

# Un dragon sort du livre



*Su Blackwell (Angleterre, 1975)*

*« Le papier, depuis sa création, a toujours été utilisé pour la communication (...). Je travaille ce matériau, accessible mais délicat, en utilisant des processus irréversibles, destructeurs, qui permettent de réfléchir sur la précarité du monde que nous habitons et sur la fragilité de notre vie, de nos rêves, de nos ambitions » Su Blackwell dans une interview donnée au Telegraph, en 2007.*







On ne l'avait plus revu depuis, soit il était mort, soit il était très discret, se terrant dans quelque coin sombre des environs.

Cela avait des affections, le médecin était dubitatif. L'homme avait les yeux levés, dans en être une partie rongée également, et un œil était anormalement ouvert, presque pendant. La mâchoire du géant était impossible à ouvrir, comme si elle était anormalement réduite à n'avaler que des aliments presque liquides, qu'il devait introduire dans sa bouche par les minces ouvertures entre ses dents pourries.

Peu après l'heure du déjeuner, Jeremy était sur le chemin du retour. Francis Keoraz disposait d'une armée de contacts, il était tout à fait envisageable que cette sinistre histoire d'homme-bête soit parvenue à ses oreilles et qu'il ait entrepris de retrouver cette créature, de qui, avec une bonne organisation, n'avait pas été difficile. Celui qu'Azim surnommait la geule était à présent enfermé ou tout simplement logé quelque part. Celui en lui offrant un toit et de la nourriture.

Jeremy alla s'installer à la nouriture, les jardins du Royal-Yacht's Administration, tout proche de son bureau, face au Nil sur lequel miroitait un soleil de platine.

Le géant mentalement son rapport. dan, que sa famille avait assurément un immigré du Sud, son affection, quelle qu'elle soit. Il avait grandi dans un des taudis de Shubra, zone aussi sauvage que la savane des prédateurs africains. Là où ni la police, ni l'état civil ne pénétraient encore, dans un univers échappant à toute règle, à tout regard. Seul et défiguré, il

son ludisme intellectuel  
se plaisant à jouer avec  
ANNAIS  
gonzalez  
le plus proche contact de  
d'une présence masculine.  
avait dit Joe

Joe se re  
Allons  
Il leur servit  
rent en plats  
de secrets en v  
monde savait tou  
C'est Justin  
Matron. C'est ici  
passé, dans ce qu'on  
se crée avec un peu  
tout le monde croit tou  
restent profondément en  
Le visage de Joe s'écl  
Je vois que vous com  
Mont, dit-il fermement.

le thème 426  
La description 121



Explorer  
Exposition

1. Introduction  
2. Les objectifs  
3. Les résultats  
4. Les conclusions  
5. Les perspectives

6. Bibliographie  
7. Annexes  
8. Références



Le Guide du **routard**  
2009  
routard.com



Empire  
Macromin  
CIG

Combat de deux chevaliers, à l'origine d'un combat entre Gauvain et Yvain.

80 | Yvain ou le Chevalier au lion de Chretien de Troyes

**ÉVALUATION**  
A la fin de cette séquence, je dois...

**A lire et à voir**

**Des livres**

**Pour les plus jeunes**

- **BOUCHERON** Henriette, *Le petit chapeau de paille*, Paris, Gallimard, 1997.
- **COOPER** Wade, *Myra*, 1996.
- **FOX** Men, *Goodbye, Jane, A ton quel ?*, Kailidiscopie, 2000.
- **GAZDAR** Anita, *Histoires de dragons et autres monstres*, Paris, Gründ.
- **GERMAIN** Sylvie, *L'Épave nouveau est arrivé*, Paris, Nathan, 1997.
- **MARSHALL** David, *Le Grand Livre des monstres*, Albin, Michel, Jeunesse, 1990.
- **HARRISON** Pat, *Le Plus Monstrueux des monstres*, Paris, Flammarion, 1985.
- **KOENIG** Paul et **PIQUEMAL** Michel, *Le Grand Livre de tous les méchants*, Milan, 1994.
- **MORSE** David, *Bernard et le monstre*, Paris, Flammarion, 1986; *Le Monstre et le Nouveau*, Kailidiscopie, 1991.
- **COHEN** Rob, *Curse de la nuit*, Universat, 1990.
- **JAWORSKI** Neil, *La Compagnie des A.A.A.*, 1984.
- **JOHAN** Nathan, *Le Septième de Steed*, Columbia, 1997.
- **NECHOLS** Mike, *Wolf Star*, 1990.
- **POLANSKI** Roman, *Les Vampires*, 1967.
- **SCHAFFNER** Franklin, *Sphinx*, MCM, CIC, 1981.

**Pour les plus grands**

- **GERMAIN** Sylvie, *L'Épave médiévale*, Paris, Gallimard jeunesse, 1993.
- **LAURENT** Christophe, *La Nuit des mutants*, Paris, Hachette Jeunesse, 1997.

**Des films**

- **BURTON** Graham, *Beowulf*, CTV International, 1999.
- **BRANSHAW** Kenneth, *Frankenstein*, Columbia TriStar, 1994.
- **COHEN** Rob, *Curse de la nuit*, Universat, 1990.
- **JAWORSKI** Neil, *La Compagnie des A.A.A.*, 1984.
- **JOHAN** Nathan, *Le Septième de Steed*, Columbia, 1997.
- **NECHOLS** Mike, *Wolf Star*, 1990.
- **POLANSKI** Roman, *Les Vampires*, 1967.
- **SCHAFFNER** Franklin, *Sphinx*, MCM, CIC, 1981.
- **HEROES OF MIGHT & MAGIC**, Ubisoft, 1992.
- **DRAGON**, Psychosis.
- *Through the Eyes of the Monster*, Interplay.
- **DARKSTONE**, Electronic Arts.
- **THE BEAST WITHIN**, Sierra.
- **DIABLO**, Blizzard.
- **TOMB RAIDER IV**, Eidos.

**Des vidéos**

- **HODDER** Charles, *Smorra*, in Cortes, Garnier Flammarion, 1992.
- **HOOKER** Brian, *Dracula*, Pocket, 1992.

**Les lectures artistiques**

- **HODDER** Brian W., *Frankenstein déliné*, Pocket, 1975.
- **ARMEL** Achim V., *Isabelle d'Égypte*, Seuil, 1993.
- **HORNEMAN** Ernst T. A., *L'Homme au sable*, Le Livre de poche bilingue, 1991.
- **VILLIERS DE L'ISLE-ADAM**, *L'Ève future*, Garnier-Flammarion, 1992.

**Internet**

- Le site *http://www.cdi.fr* de votre CDI ou à la maison.
- Le site *http://www.monstres.com* de votre CDI ou à la maison.
- Le site *http://www.monstres.com* de votre CDI ou à la maison.

**3. Écrire un portrait étrange**

Préparez une photographie particulière en utilisant l'un des moyens suivants.

a. Chaque élève de la classe apporte sa photo d'identité. On les agrandit en les numérotant ou à la photocopieuse. Tous les portraits obtenus sont découpés en trois parties horizontales : les cheveux et le front ; les yeux et le nez ; la bouche, la mention et le cou.

b. Toutes les parties identiques sont disposées dans une même boîte. Une contient tous les hauts du visage, une autre les bas du visage, et la dernière la partie du milieu.

**5. Compter les éléments**

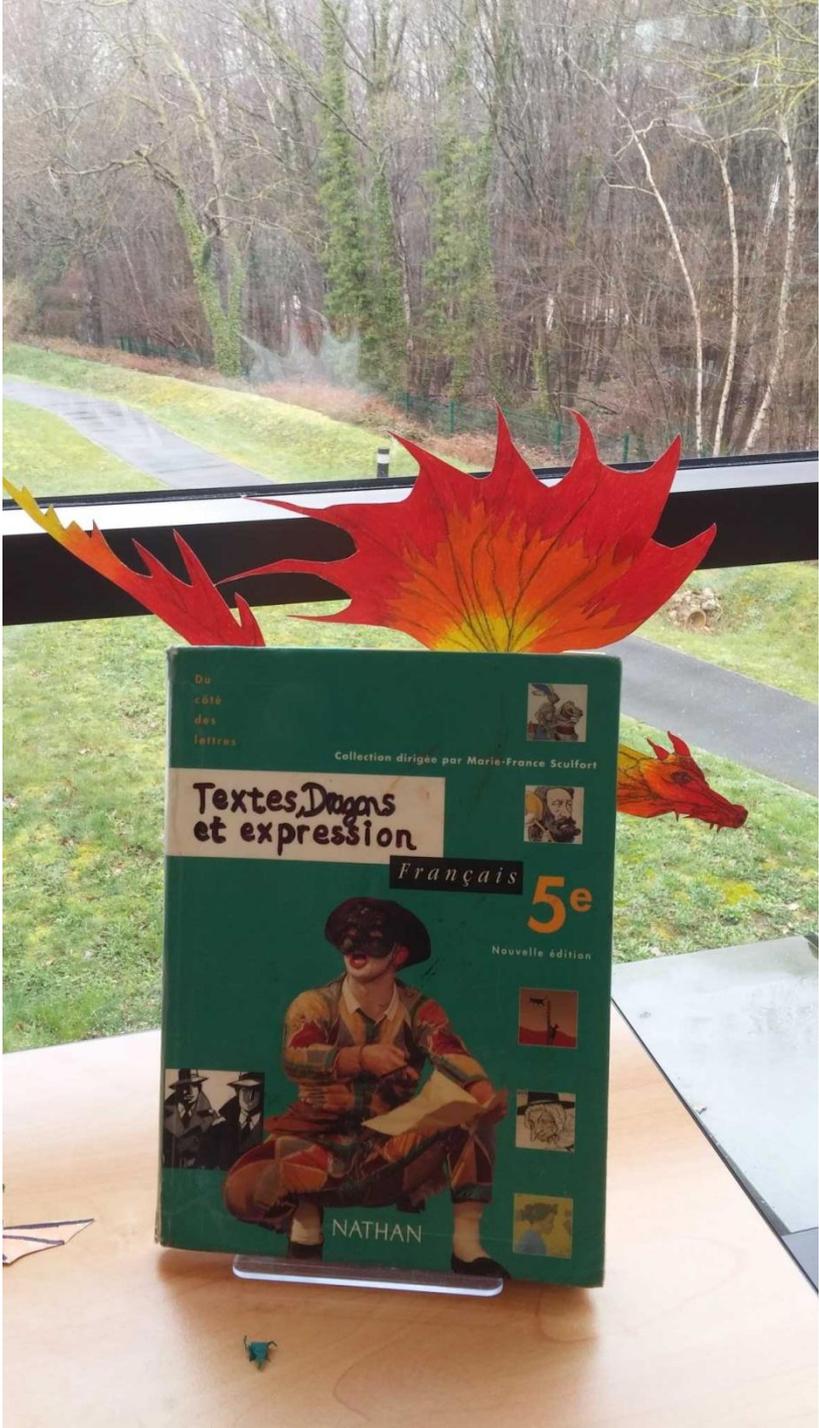
À partir de cette galerie de portraits inventés (sous forme de dialogues de synopsis, de courts textes d'invention...) un texte mettant en scène la rencontre de deux, trois ou plus de ces personnages.

**6. Inventer une rencontre**

À partir de cette galerie de portraits inventés (sous forme de dialogues de synopsis, de courts textes d'invention...) un texte mettant en scène la rencontre de deux, trois ou plus de ces personnages.



Bailly Hozime 4<sup>e</sup> 6



Du  
côté  
des  
lettres

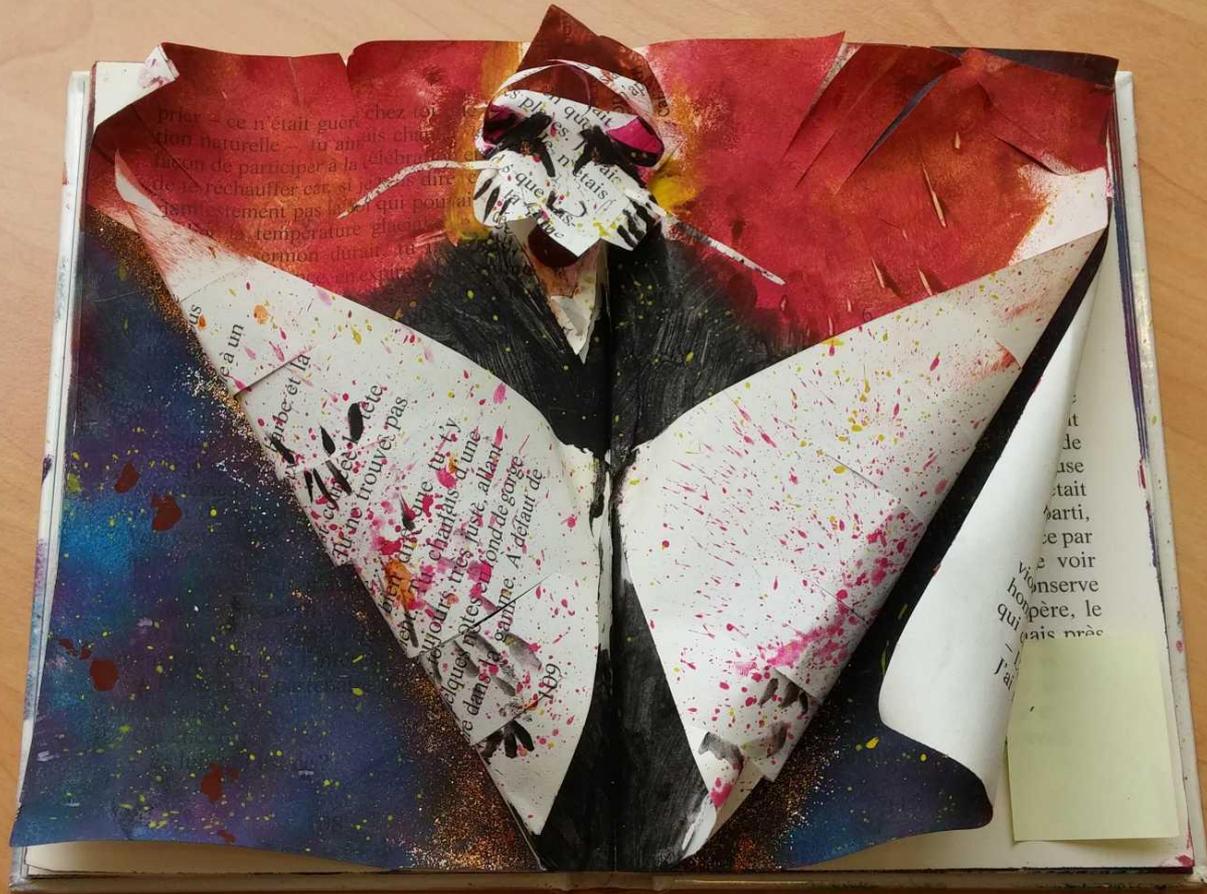
Collection dirigée par Marie-France Sculfort

# Textes, Dragons et expression

Français **5<sup>e</sup>**

Nouvelle édition

NATHAN



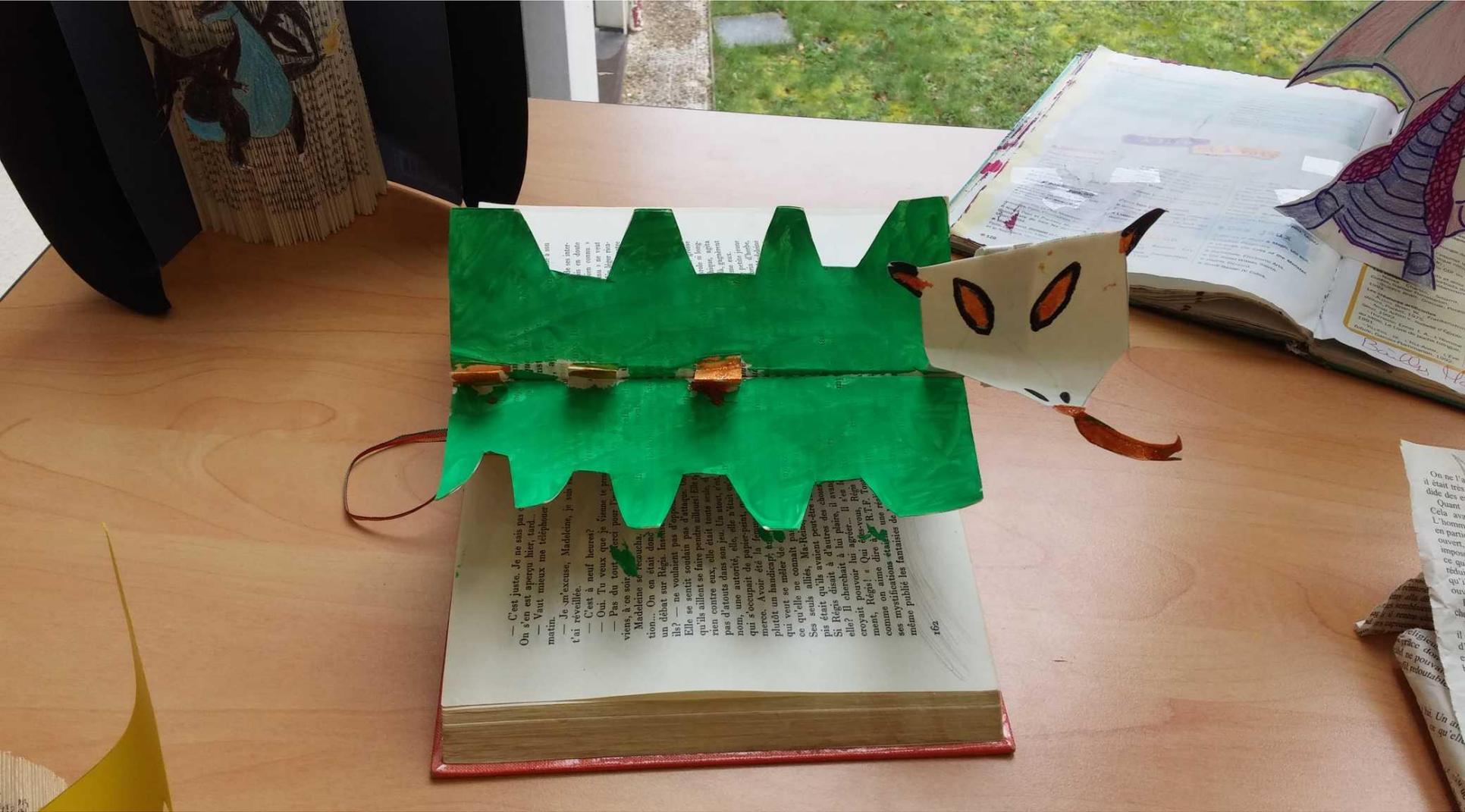
priaire ce n'était guère chez  
tion naturelle - to am...  
l'aison de participer à la...  
de se réchauffer car si...  
asimétrie pas le... qui pou...  
la température gl...  
mon durai... le...  
un ex...  
us

se a un  
rbe et la  
ce que  
ne trouve pas  
que tu ty  
chanais d'une  
très juste allan  
dans le ton de gorge  
gante. A défaut de  
189

it  
de  
use  
était  
parti,  
e par  
e voir  
nsERVE  
père, le  
qui  
mais nrac  
l'ai







— C'est juste. Je ne sais pas s'  
On s'en est aperçu hier, t'as dit...  
Vaut mieux me téléphoner  
matin.  
— Je m'excuse, Madeline, j'ai  
t'ai réveillée.  
— C'est à neuf heures?  
— Oui. Tu veux que je vienne te  
— Pas du tout. Excuse pour  
viens, à ce soir.  
Madeline se resoucha.  
tion... On en était donc  
ils? — ne voulant pas d'oppo  
un débat sur Régis. Incha  
Elle se sentit soudain pas d'attent  
qu'ils aillent se faire pendre ailleurs.  
reen contre eux, elle était. Un état, c  
pas d'atouts dans son jeu, elle s'ach  
nom, une autorité, elle était s'ach  
qui s'occupait de papier, de  
plutôt un handicap.  
merce. Avoir été la fille de  
ce qu'elle ne connaît pas.  
Ses seuls alliés, Me-Hien  
pis était qu'ils se disputent des aban  
Si Régis disait à lui plaisir, il par  
elle? Il cherchait à lui agréer... Il Rég  
croyait pouvoir lui agréer... Il Rég  
ment, Régis! Qui êtes-vous, Régis?  
comme on aime dire à R.F.F. To  
ses mystifications étalées une ré  
même publié les fantaisies de

On ne l'a  
il était res  
dide des e  
Quant  
Cela av  
L'homme  
en partit  
ouvert.  
impos  
ce qui  
réduit  
qu'il  
ouv  
che  
d'  
e  
Un an  
ce qu'el

