

INTRODUCTION :

Présentez le texte dans son contexte historique.

I- UNE SITUATION ALARMANTE

1- Le constat

- V.1, qui est désigné par l'expression « le vol noir des corbeaux » ? Pourquoi ces termes ont-ils été utilisés ?

Vol : avions de guerre allemands / bombardements

Noir : couleur de l'uniforme des SS, mais aussi du deuil / de la mort

Corbeaux : connotation péjorative / oiseaux noirs, charognards > Allemands qui pillent le pays et vivent sur le dos des Français

- Tous ces termes sont utilisés pour désigner les All de manière métaphorique. Pas de noms précis pour rester dans le sous-entendu et le langage codé.

- Pourquoi le pays est-il désigné par le terme « plaine » ?

Plaine : lieu désert, plat, inhospitalier. Lieu où il n'y a plus rien.

- Quelle figure de style peut-on repérer dans les deux premiers vers ? Quel effet produit-elle ?

Anaphore + mots de deux syllabes en début de vers > création d'un rythme qui rend le texte mémorisable et plus percutant.

2- Pourquoi entrer en résistance ?

- Relevez toutes les raisons qui poussent à résister ; en quoi tous les termes utilisés renvoient-ils aux idées de violence et de désolation ?

Vol noir des corbeaux, cris sourds, ennemi, haine, faim, misère

- Les All ont plongé le pays dans la souffrance, la faim, la peur. Les termes sont souvent accompagnés d'un possessif à la 1^{ère} personne qui englobe tous les Français dans une même situation et crée d'emblée un sentiment de communauté.

- Le chant montre que la France est dans une situation alarmante et face à laquelle il faut réagir. Utiliser le tutoiement et les articles possessifs permet de toucher davantage l'auditeur en s'adressant à lui et en le mettant d'emblée dans un groupe.

II- L'ARMÉE DE L'OMBRE

1- Un appel général

- Qui sont les hommes appelés à résister ? Relevez les termes précis. Qu'en pensez-vous ?

Ami, partisans, ouvriers, paysans, camarades, tueurs, saboteurs

- Impression d'une multitude d'hommes créée par le nombre de termes utilisés.

- Volonté d'appeler tous les hommes qui sont encore capables de sentiment humain (ami), quelle que soit leur origine. Le combattant ne sera pas un professionnel, mais tous les Français sont concernés.

- Dans la strophe 2, quels termes indiquent un mouvement ? Quel effet de mise en scène est ici produit ? En quoi peut-on parler d'armée de l'ombre ?

Montez, descendez, sortez de la paille : impression d'invasion, que les hommes arrivent de partout, notamment de zones où ils sont cachés / où on ne les voit pas > ils en sont d'autant plus menaçants.

2- Les moyens de la lutte

- Quelles armes vont utiliser les résistants ?

Strophe 2, champ lexical de la guerre très riche.

- La fin justifie les moyens, toutes les armes vont être utilisées > l'armée de l'ombre a les moyens d'agir ;

- Quel est l'effet produit par la ponctuation expressive dans la strophe 2 ?

Les points d'exclamation donnent du courage, sont là pour motiver les hommes et les pousser à agir.

Les points de suspension évoquent le moment qui suit l'explosion et permettent de laisser planer la menace.

- Quelle structure caractérise les vers 12 et 13 ? En quoi leur construction reflète-t-elle l'organisation de l'armée de l'ombre ?

Présence de virgules qui scandent la phrase, répétition de « nous on », anaphore de « ici », structure binaire « ce qu'il »

- Ces vers sont à l'image de l'armée : voca simple, mais forte organisation et rigueur.

• Dans le vers 14, quel est l'effet produit par l'emploi de l'article indéfini « un » et par la répétition du mot « ami » ?

« un » permet la généralisation et l'anonymat. La répétition du mot ami montre que tous les hommes sont égaux dans cette armée, qu'il n'y a pas de hiérarchie (ce qui peut être dissuasif pour certains). On a l'impression que les hommes seront dotés de la capacité de ressusciter, de renaître de leurs cendres > la menace est plus grande.

- Quelle valeur commune posséderont les résistants ?

C'est la fraternité qui prévaut, et le sacrifice de soi au profit du groupe.

- De nombreux moyens lexicaux et stylistiques sont utilisés pour montrer que face à l'occupation all la menace de l'armée de l'ombre est réelle. Mettre en scène une armée de résistants nombreuse, organisée et efficace permet de s'y rallier plus facilement.

III- UN MESSAGE D'ESPOIR

- Quels sont les deux temps et modes principalement utilisés dans ce texte ? Quelle est leur valeur respective ?

Utilisation du présent et du futur de l'indicatif : l'indicatif est le mode du réel, tout ce qui est dit, même au futur, est donc envisageable.

L'impératif présent est également utilisé, et montre l'urgence de la situation.

- Relevez les indications de temps dans l'ensemble du texte : en quoi sont-elles porteuses d'espoir ?

« ce soir » v.4 / « demain » v.15 : la fin des malheurs est imminente.

- Mettez en relation les expressions « le vol noir » v.1 et « du sang noir » v.15 : quel message est délivré ? Quelle figure de style est utilisée ? Quel terme à la connotation très méliorative vient confirmer cette idée ?

Si le vol noir désigne les All, le sang noir renvoie également à eux, mais montre la fin du nazisme. La métaphore est toujours là, et permet, comme au 1^{er} vers, de rester dans l'image et de ne pas nommer précisément les ennemis.

Le « grand soleil » confirme cet espoir et vient s'opposer à tous les termes du texte qui évoquaient la nuit et l'obscurité, donc le malheur et la souffrance.

La route est également symbolique puisque porteuse d'espoir : la vie peut reprendre et continuer comme une route.

- Dans le dernier vers, relevez et expliquez l'antithèse.

Nuit / liberté : même idée qu'à la question précédente, d'espoir après l'oppression.

- Expliquez le chemin parcouru entre le verbe « entendre » employé au vers 1 et le verbe « écouter » employé dans le dernier vers.

Entendre vs écouter : dans le 2nd verbe se trouve une idée d'attention qui n'est pas présente dans entendre, où le sujet entend le bruit sans forcément le vouloir. L'allégorie Liberté devient une personne attentive, capable d'écouter et d'aider dans le combat.

- Le poème est jalonné d'indices qui montrent que la victoire est imminente, et que, sous peu, le pays passera de la nuit au jour, du malheur au bonheur. La vision est un peu schématique, mais le texte doit être court et percutant.

POUR CONCLURE :

Rédigez une conclusion personnelle, qui fera un bilan des thèmes majeurs de ce texte. Vous montrerez également en quoi ce chant est construit pour être facilement mémorisable et du coup efficace.

PROLONGEMENT :

Ecoutez les différentes interprétations de ce texte, et montrez en quoi la musique, la voix de l'interprète et les effets de voix (accélération, ralentissement, voix grave, aigüe, ton...) contribuent à faire passer le message de la chanson.