

Grille d'analyse d'un document iconographique (doc.5 p.77)

Titre :

Thème :

Année, auteur et contexte historique permettant de mieux comprendre l'œuvre :

.....
.....
.....

Pays :

Destinataire :

Contexte historique général :

.....
.....
.....

Lecture de l'image (ce que l'on voit : les personnages, les éléments de décor, les symboles, les couleurs, ...) :

1^{er} plan :

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Deuxième plan, en bas :

.....
.....
.....
.....
.....

Arrière plan, en haut :

.....
.....
.....
.....

Grille d'analyse d'un document iconographique (doc.5 p.77)

Titre : « **Vive l'Allemagne** »

Thème : **Propagande politique et idéologique**

Année, auteur et contexte historique permettant de mieux comprendre l'œuvre :

Affiche de 1930, réalisée par le parti nazi (qui a certainement reçu l'accord de Goebbels, futur ministre de la propagande) dans le but qu'Hitler soit élu à l'élection présidentielle le 13 mars 1932 (où il perdra avec 30,11% face à Hindenburg).

Pays : **Allemagne**

Destinataire : **Peuple allemand**

Contexte historique général : **Allemagne en proie à la crise économique depuis 1929 ; les partis politiques au pouvoir ne trouvent pas de remède d'où la montée du nazisme.**

Lecture de l'image (ce que l'on voit : les personnages, les éléments de décor, les symboles, les couleurs, ...)

1^{er} plan : **Hitler, au centre, en chemise brune, avec un brassard à gauche et un drapeau rouge dans la main droite frappés de la croix gammée (le svastika). Ce sont les symboles du parti nazi, un parti politique antisémite et raciste. La couleur rouge est censée signifier que les Nazis se préoccupent des difficultés sociales. Hitler porte la Croix de fer, distinction reçue pendant la Première Guerre mondiale.**

Deuxième plan, en bas : **Un slogan nationaliste « Vive l'Allemagne » pour faire vibrer une nation blessée depuis 1919 (traité de Versailles) et touchée par la crise ; des Nazis par milliers, en uniformes, avec des drapeaux, saluant en levant le bras droit et en hurlant d'une seule et même voix « Heil Hitler », en hommage à leur chef.**

Arrière plan, en haut : **Un aigle, les ailes déployées, symbole de l'Allemagne depuis le Moyen-âge, surgit d'un ciel sombre et nuageux au milieu des rayons du soleil dans un paysage brumeux.**

Impressions (ce que l'on ressent à la vue de l'œuvre) et compréhension (ce que l'on comprend) :

Hitler est présenté avec le regard dur, le poing serré, avec une allure volontaire et fière pour montrer sa détermination à mener son projet pour l'Allemagne. Il apparaît en premier plan avec une taille démesurée pour montrer qu'il est le promoteur de ce projet et que c'est lui le seul et unique dirigeant du Parti Nazi. Ce chef sait où il va, trace la route, guide des milliers de personnages de plus petite taille, qui représentent le peuple allemand, vers un avenir rayonnant. Cette population est uniformisée, faisant penser à une armée de clones prêts à se battre pour leur chef. Ils représentent l'homme nouveau, symbole de la « race des seigneurs » ou race aryenne, grand projet d'Hitler, prêt à se battre aveuglément pour son Führer (culte de la personnalité). Dans cette idéologie, il n'y a pas d'individualités. La foule dessinée derrière Hitler, la masse, affirme la négation de l'individu, de ses droits.

Le ciel est sombre, nuageux, le paysage est brumeux, un peu à l'image de ce que l'Allemagne est en train de vivre au début des années trente. Cela peut être une évocation de la crise économique, qu'Hitler et les nazis vont utiliser pour arriver au pouvoir en arguant de l'incompétence de la république de Weimar. L'aigle allemand apparaît dans un panache de lumière comme une protection divine envers les nazis. D'ailleurs Hitler est présenté ici comme le messie, un quasi-dieu qui vient sauver le peuple allemand.

En bas à gauche un cours d'eau. Est-ce le Rhin ? Auquel cas nous pouvons être en Rhénanie, région démilitarisée par le traité de Versailles et où Hitler fait une démonstration de force avec tous ces soldats. La marche de ces troupes sur le paysage peut évoquer aussi la ferme volonté de conquérir un nouveau territoire, un « espace vital », le Lebensraum, si nécessaire au peuple allemand selon Hitler.

Conclusion :

C'est donc une affiche pour un régime qui deviendra totalitaire mais qui ne l'est pas encore. Il est donc intéressant d'y trouver les bases idéologiques et symboliques du futur Etat nazi. La future devise hitlérienne est ici également suggérée : « Ein Volk, Ein Reich, Ein Führer » (« Un Peuple, Un Empire, Un guide »).

