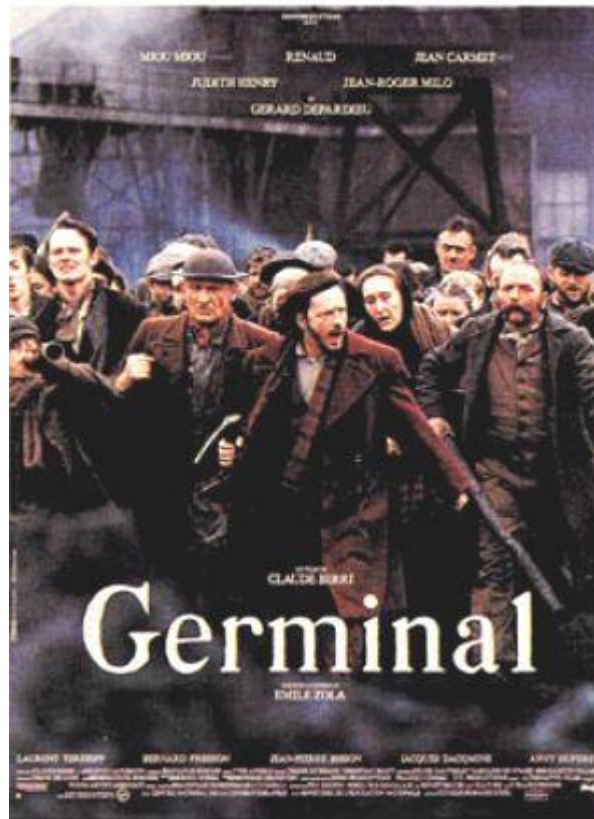


## Pour les 3èmes Sujets d'EXPOSÉS (10 à 15 minutes) : travaux dirigés



« Ce roman est le soulèvement des salariés, le coup d'épaule donné à la Société, qui craque un instant : en un mot la lutte du capital et du travail. C'est là qu'est l'importance du livre, je le veux prédisant l'avenir, posant la question la plus importante du XXème siècle » Emile ZOLA, *Les Rougon-Macquart*.

→ Pour chacun des exposés, vous êtes dirigés vers des liens, destinés à orienter votre compréhension du sujet, et choisis pour leur pertinence ou parce qu'ils sont plus accessibles à une classe de niveau 3ème ; il vous est demandé

- de lire les articles en question, en ayant à portée de main un stylo, un surligneur et un bloc-notes pour y noter ce qui est nécessaire à votre exposé.
- de toujours faire le lien avec le roman de Zola : recherche et compréhension d'un passage, d'un vocabulaire particulier, d'une figure de style etc., afin de préparer l'analyse qui aura lieu en classe.

---

### 1. Qu'est-ce que le réalisme et le naturalisme en littérature ?

Avant l'écriture du roman, un Zola journaliste, enquêteur (*carnets d'enquête*), ses recherches « scientifiques » sur le social, sur les corons, ses investigations dans les mines du Nord.

◇ Quelques sites pour vous aider concernant le réalisme et le naturalisme :

◆ [Différences entre les deux courants littéraires](#)

◆ Vous pouvez aussi lire le 3. de [cet article](#)

◆ Lire le paragraphe « les prétentions scientifiques » [ici](#)

◇ Sur le travail de journaliste

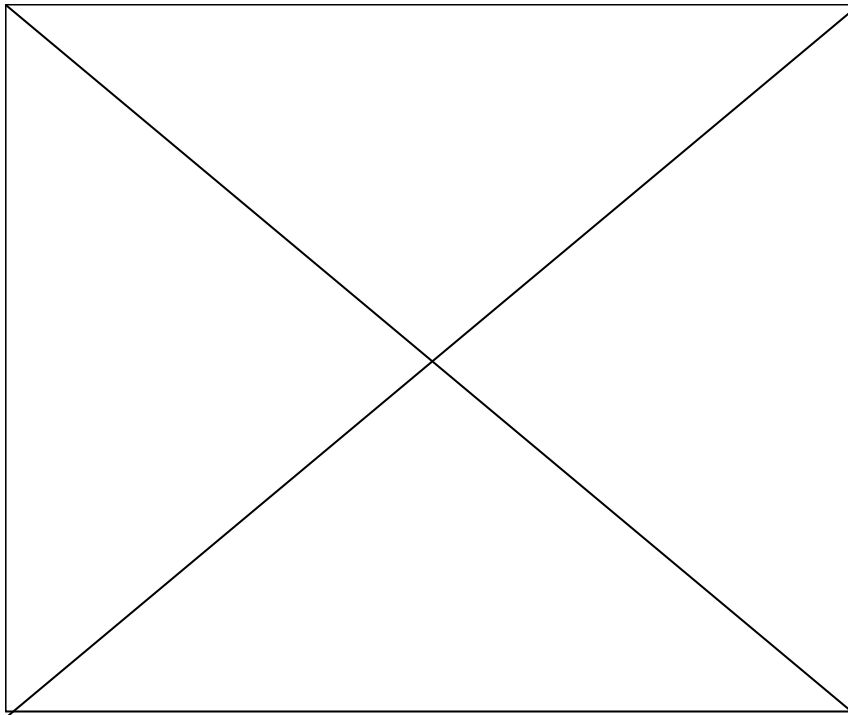
◆ Lire le paragraphe « un écrivain minutieux » [ici](#)

◆ Lire les paragraphes [ici](#)

◆ Feuilletter les diaporamas « le temps des apprentissages » et « le temps de l'analyse » sur [l'expo de la bnf](#)

Bon travail !

→ Le réalisme au début de *Germinal* (film de Claude Berri)



---

**2. La mine et les conditions de travail dans *Germinal*. Quelles descriptions ? > Le réalisme dans *Germinal*.**

◇ Cherchez les passages qui se situent dans **la mine** dans *Germinal* : repérez les **descriptions réalistes**, emploi de termes techniques, éléments qui montrent que Zola a effectué un travail « d'enquêteur » avant l'écriture.

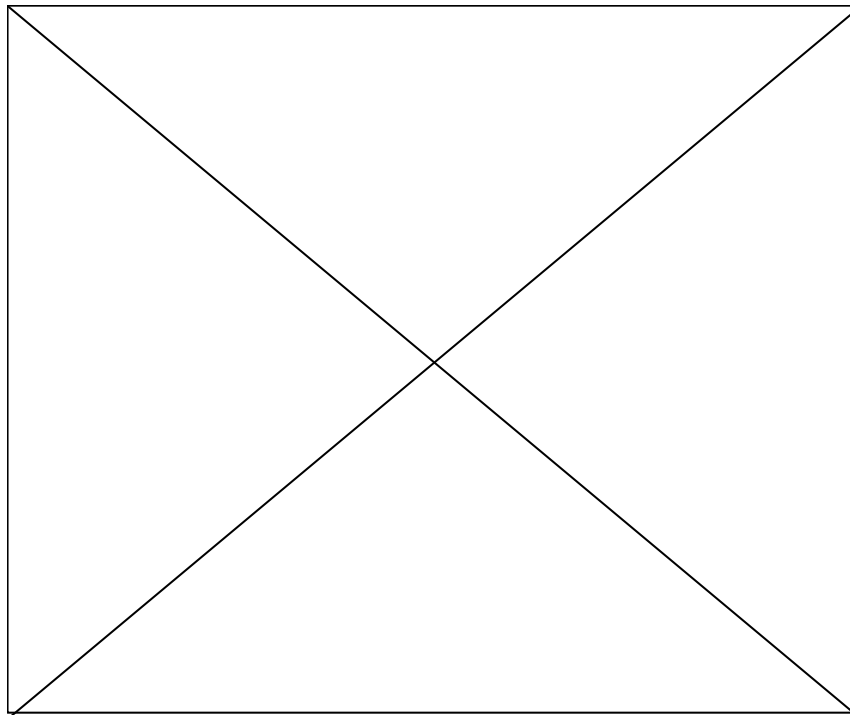
◆ Pour vous guider : cherchez les exemples dans le livre (édition Ecole des Loisirs) aux pages suivantes : p.13, p.24, p.25, p.34, p.35, p.47...

◆ Expliquez quelles étaient **les conditions de travail** dans la mine en vous appuyant sur le texte. Cherchez ce qu'est un coron et « le grisou ».

<http://www.bmlisieux.com/litterature/gambier/gambie09.htm> sur la condition ouvrière dans *Germinal*.

[http://pedagogie2.ac-reunion.fr/lyvergerp/FRANCAIS/TPE/St-Etienne\\_Germinal/PARTIE\\_2.html](http://pedagogie2.ac-reunion.fr/lyvergerp/FRANCAIS/TPE/St-Etienne_Germinal/PARTIE_2.html) (la mine du Voreux dans *Germinal*)

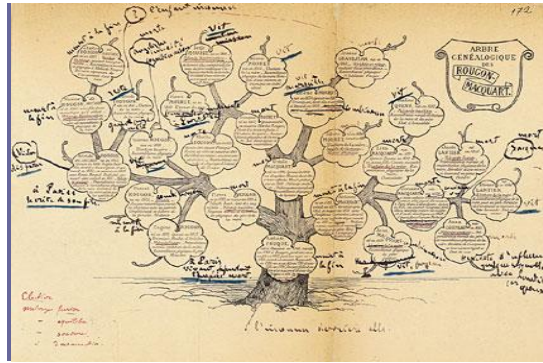
◇ Clin d'œil : une séquence des *Temps Modernes* de Chaplin (critique du taylorisme) : quelle vision du « travail-esclavage » ?



---

3. Le grand projet de Zola, écrire les *Rougon-Macquart*. Quels objectifs ? Qu'est-ce qu'un roman expérimental ?

◇ Sur les Rougon-Macquart



◆ un lien très intéressant de [la bnf](#) : diaporama, pointer « Les Rougon-Macquart », vous pouvez cliquer sur « accès à l'audiovisuel ».

◆ Pour avoir une vision d'ensemble : l'arbre généalogique [en pdf](#).

◆ Une page (encore) très réussie de [la bnf](#) : Les Rougon-Macquart, un projet mis en abyme dans *L'Oeuvre*, un des romans de Zola. Après avoir lu l'article, cliquez sur « [présentation multimédia](#) » à l'intérieur de l'article.

◇ Etienne Lantier a une hérédité qu'il craint, retrouvez le passage en question.

◆ En vous aidant de l'arbre généalogique, repérez qui était sa mère.

◆ Sur son hérédité, vous pouvez lire le paragraphe intitulé : « l'expérimentation scientifique : l'hérédité » [ici](#).

#### 4. Le symbolisme dans *Germinal* : images cachées, présence d'éléments fantastiques -> Un roman épique.

Echos avec des motifs majeurs de la mythologie grecque (à raconter).

◇ Trouver les images, métaphores, comparaisons, personnifications pour désigner la mine, (réfléchir sur l'étymologie du nom « Le Voreux »). Indications de pages dans notre édition : p.6, p.8, p.9, p.14, p.25, p.26, p.27, p.55, p.116...

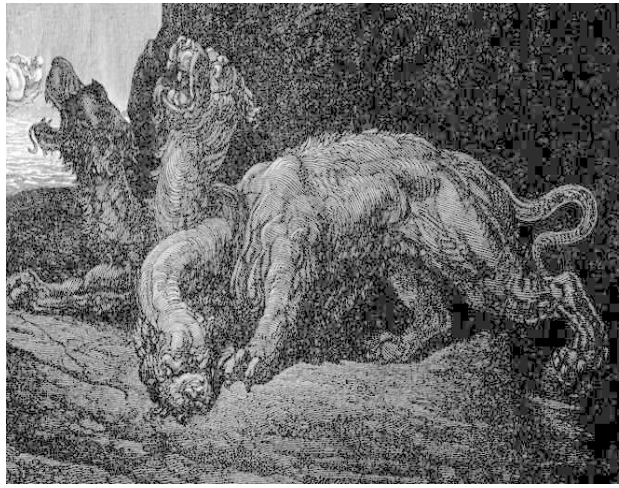
◆ Quel mythe antique éclaire ces images ?

→ Une image qui peut servir d'indice... Vous avez besoin de plus ?

◇ Quelle description pour le vent : p. 7, p.9, p.10, p.12. → Quelle est la tonalité du texte ?

◇ De quel autre mythe antique peut-on rapprocher cette description du fond de la mine : p.31, p.48, p.49. Relevez les descriptions, commentez-les.

→ Pour vous guider : [la bnf](#), et puis un article sur [un mythe antique](#), et encore cette gravure de Gustave Doré illustrant Dante... Tiens, bizarre cet animal à trois têtes, non ?



---

#### 5. Le droit de grève dans *Germinal*, les conséquences de la grève.

◇ Cherchez les passages qui sont en lien avec **la grève** dans *Germinal* : quelles sont les raisons exactes de la grève, comment « tenir », quels sont les obstacles ? Quels personnages poussent à la grève ? Quels sont ceux au contraire qui sont dans le refus ou font marche arrière ? En quoi la grève arrange-t-elle la compagnie au début du roman ?



◇ Quelle **évolution générale** pour ce droit jusqu'au XX<sup>ème</sup> siècle (et 1936) → Vous pouvez lire [ce bref article](#), lire le tout premier paragraphe [ici](#), et parcourir cette [chronologie](#).

◆ Et aujourd'hui ? « Faire sauter l'usine » peut-il encore être d'actualité ? Etonnante, cette comparaison avec les mineurs du 19<sup>ème</sup> siècle dans [cette vidéo](#) parlant de l'actualité de cet été 2009 : [des ouvriers menaçant de faire sauter leur usine](#).

---

## 6. Analyse des personnages dans *Germinal* : l'animalité.

◇ Comparaisons des personnages avec le monde animal

◆ Relevez les passages dans le livre aux pages suivantes : p.15, p.18 p.22, p.33, p.36, p.37, p.43, p.46, p.49, p.139...

◆ Quelle vision est donnée des personnages ? Quel sens y trouver par rapport au projet de Zola, aux Rougon-Macquart ?

◇ A quoi est comparée la masse de mineurs lorsqu'ils sont en révolte : p.108, p.137...

Pour vous aider, lisez le texte et les paragraphes 4, 6, 10 et 12 de cette [explication de texte](#)

Une [explication](#) (un peu compliquée) à lire en diagonale pour vous donner quelques pistes, et [ici](#) quelque chose de plus simple.

Lisez la page 115 et cherchez la signification du titre : « *Germinal* ». Cherchez la définition et l'origine précise du mot « *Germinal* ». Vous pouvez aussi revoir la dernière scène du film de Claude Berri [ici](#).

-> Vers un roman lyrique.



---

## 7. La littérature engagée qui veut décrire la réalité sociale au XIX<sup>ème</sup> siècle.

« La plume est plus puissante que l'épée » (*Richelieu, ou la conspiration*, II, 2, Edward Bulwer Lytton, 1839).

◇ Qu'est-ce que la littérature engagée ?

◆ En quoi pouvez-vous affirmer que Victor Hugo, un autre auteur du XIX<sup>ème</sup> siècle est aussi un auteur engagé ?

Pour le plaisir, une poésie de Rimbaud : « Les Effarés », *Poésies*, 1870.

Noirs dans la neige et dans la brume,  
Au grand soupirail qui s'allume,  
Leurs culs en rond,

A genoux, cinq petits, – misère ! -  
Regardent le Boulanger faire  
Le lourd pain blond.

Ils voient le fort bras blanc qui tourne  
La pâte grise et qui l'enfourne  
Dans un trou clair.

Ils écoutent le bon pain cuire.  
Le Boulanger au gras sourire  
Grogne un vieil air.

Ils sont blottis, pas un ne bouge,  
Au souffle du soupirail rouge  
Chaud comme un sein.

Quand pour quelque médianoche,  
Façonné comme une brioche  
On sort le pain,

Quand, sous les poutres enfumées,  
Chantent les croûtes parfumées  
Et les grillons,

Que ce trou chaud souffle la vie,  
Ils ont leur âme si ravie  
Sous leurs haillons,

Ils se ressentent si bien vivre,  
Les pauvres Jésus pleins de givre,  
Qu'ils sont là tous,

Collant leurs petits museaux roses  
Au treillage, grognant des choses  
Entre les trous,

Tout bêtes, faisant leurs prières  
Et repliés vers ces lumières  
Du ciel rouvert,

Si fort qu'ils crèvent leur culotte  
Et que leur chemise tremblote  
Au vent d'hiver.



*The Kid*, Charlie Chaplin, 1921

◇ En quoi Zola est-il également un écrivain engagé ?

◆ Lisez l'article de [la bnf](#) et pensez à ouvrir les documents proposés en bas de la page de la bnf. Reportez-vous également à [cet article](#) relatant les faits et vous proposant une vidéo à la fin.

◆ Une autre vidéo de 3 minutes de l'[INA](#), qui met en lumière le contexte de l'affaire.

*Veillez à citer le livre pour chacune des recherches.*

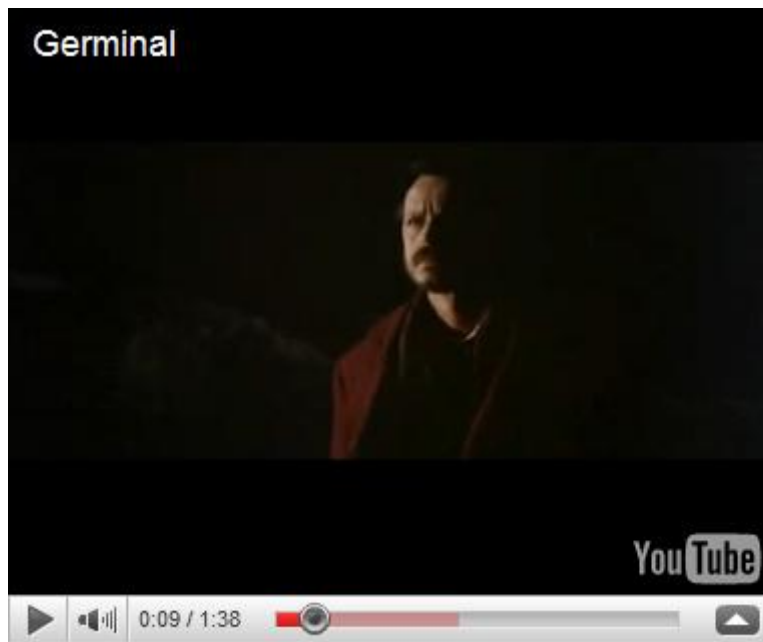
*N'oubliez pas de construire votre exposé selon un plan précis.*

*Si vous voulez disposer du TNI pour projeter une image, un texte ou même le plan de votre exposé, mettez le tout sur une clé USB et donnez-la moi.*



*Bon travail !*





La fin du film et l'explication du titre « Germinal » pour les 3èmes

## [Souvarine](#)

Dialogue entre Etienne Lantier et Souvarine, l'anarchiste

